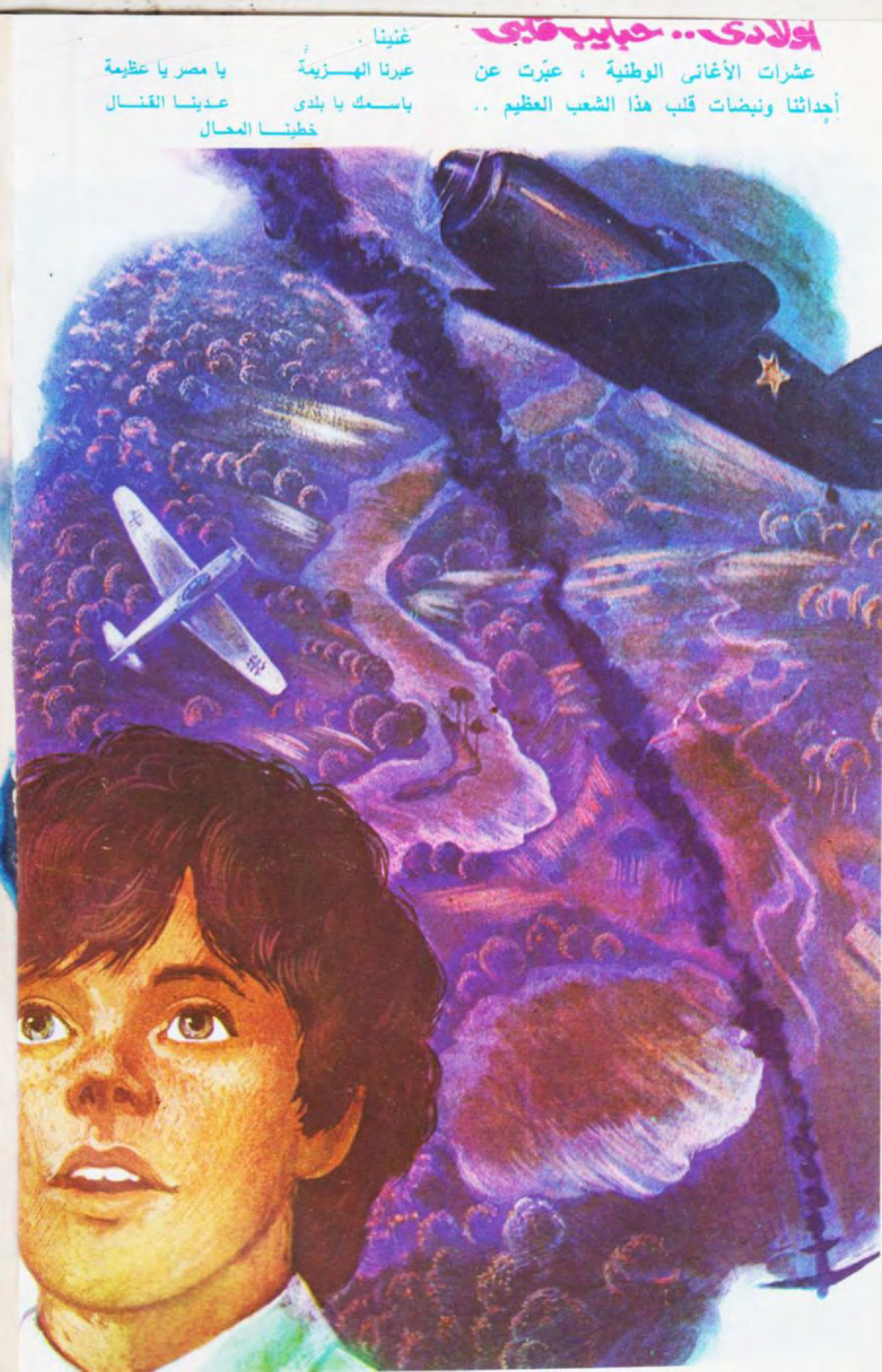


السنة ٣٧ - العدد ١٩٥٨ - ١٧ أكتوبر ١٩٩٣ - الثمن ٣٠ قرشا
سمير
amirart1969
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
وبعد ما نسجل الاختراع ؟!
نحصل على "براءة" الاختراع..
"براءة".. بعد ما تكسر الإشارة ؟!
برشتوهى
موعدك مع :
• الجوالة الأربعة في برشلونة
• مَنْ يحصل على براءة الاختراع؟
سلاح التلميذ
للصفوف الابتدائية خير معوان على التفوق والنجاح


أولادى .. حبايب قلبى
عشرات الأغانى الوطنية ، عبّرت عن أحداثنا ونبضات قلب هذا الشعب العظيم ..
غنينا .
عبرنا الهـــزيمةَ
باســمك يا بلدى
يا مصر يا عظيمة
عـدينـا القنــال
خطينـــا المحـال

بها جميعا كبارا وأطفالا بعد يوم العبور المجيد فى السادس من اكتوبر .. وغنينا :

سلاحى فى ايديه نهار ليل صاحى
بينادى يا ثوار عدونا غدار

وغنينا :

سكت الكلام والبندقية اتكلمت
شدت على إيد الجنود واتبسمت
احنا جنودك يا بلادنا وحبنا
ماشيين على طول الطريق اللى رسمناه كلنا

عشرات الأغانى الوطنية الجميلة ، عبرت عن أحداثنا ونبضات قلب هذا الشعب العظيم .. ولما واجهنا العدوان الثلاثى على مصر ، صورت الأغنية الوطنية رفض الشعب المصرى للاستعمار البغيض ، ولم ترهبه الأساطيل والقنابل ، وأعلن أنه سيقاتل دفاعا عن شرف وحرية مصر ، وغنى كل الناس :

ح نحارب ح نحارب كل الناس ح تحارب

لم ترهبنا تهديدات الدول الكبرى ، وصممنا أن نفدى بلادنا بدمائنا ، وتغنى الشعب بهذه الكلمات :

الله أكبر فوق كيد المعتدى
والله للمظلوم خير مؤيدى
أنا باليقين بالسلاح سأفتدى
بلدى ونور الحق يسطع فى يدى

ولأول مرة فى تاريخ مصر ، وزعت الأسلحة على الشعب المصرى ، وحمل السلاح الرجال والشيوخ والنساء بل والأطفال ، جنبا الى جنب مع الأبطال ، وتعاهدوا جميعا على أن يحموا أرض الوطن ، وكانت أغنية والله زمان ياسلاحى ملء الاسماع، وكلماتها تهز أوتار القلب تقول :

الشعب بيزحف زى النور الشعب جبال الشعب بحور
بركان جبار بركان بيثور والله زمان ياسلاحى

وغنينا :

دع سمائى فسمائى مُحْرِقة
دع قناتى فمياهى مُغْرِقة

ويعتز شعب مصر بوطنه ، بروحه المعنوية العالية وقدراته التى قهرت الغزاة عبر العصور ، وغنينا :

أنا النيل مقبرة للغزاة
أنا الشعب نارى تبيد الطغاه
يد الله فى يدنا أجمعين
فصبوا الهوان على المعتدين

وعلى امتداد التاريخ ، سجل شعب مصر تراثا رائعا من أغانى الكفاح ، وأناشيد النصر ، تراثا وثروة أصيلة يتوارثها الأبناء عن الآباء جيلا بعد جيل ..

وفى أيام الطفولة، روى لى والدى أن التلاميذ كانوا يرددون الى جانب نشيد بلادى بلادى بلادى .. لك حبى وفؤادى ، نشيد آخر لسيد درويش :

أنا المصرى كريم العنصرين
بنيت المجد فوق الأهرامين



ونشيد :

قوم يا مصرى مصر دايما بتناديك
خد بناصرى نصرى دين واجب عليك

وفى احتفالاتنا فى المدارس ، فى مرحلة الصبا كنا نتغنى بهذه الأغنية :

اسلمى يا مصر اننى الفدا
ذى يدى أن مدت الدنيا يدا
أبدا لن تستكينى أبدا
اننى أرجو مع اليوم غدا
دمى وقلبى وعزمى للجهاد
ولقلبى أنت بعد الدين دين
لك يا مصر السلامة
وسلاما يا بلادى
إن رمى الدهر سهامه
اتقيها بفؤادى
واسلمى فى كل حين

ولأفراح الجلاء بعدهزيمة الأعداء، أناشيده وأغانيه ، ومن أجمل اغانى النصر :

وطنى يا زاحف لانتصاراتك
ياللى حياة المجد حياتك
فى فلسطين وجنوبها الساحر
حنكمل لك حرياتك
احنا وطن نحمى ولا نهدد
وطنى حبيبى الوطن الاكبر

ومع الامل فى أن يتحقق سلام عادل بعد استعادة كل الأراضى العربية المحتلة نغنى :

عاد السلام يا نيل يا شعب حر أصيل
افرح وكبر وابنى وعمر

ايماننا بالله والوطن هو طريقنا للنصر فى كل خطوه :

سنمضى رعودا ونمضى اسودا
نردد انشودة الظافرين ..
لنا النصر دائما ... وكل حبى

ماما لبنى



للشباب - للجميع
من سن ٨ - ٨٨
تأسست عام ١٩٥٦
تصدر عن مؤسسة
دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة

رئيس مجلس الإدارة :
مكرم محمد أحمد
نائب رئيس مجلس الإدارة :
عبد الحميد حمروش
رئيسة التحرير :
نتيلة راشد (ماما لبنى)
مدير التحرير :
محمد احمد
نائب مدير التحرير :
احمد بحور
سكرتيرا التحرير :
اشرف سعيد ، يحيى عمارة

- سعر البيع للعدد في مصر ٣٠ قرشا
- الاردن .... ٣٠٠ فلس
- الامارات العربية المتحدة .... ٤ دراهم
- السودان .... ٣٠ جنيها سودانيا
- الجماهيرية الليبية العظمي .. ٢٥٠ درهما
- الجمهورية اليمنية .... ١٢ ريالا يمنيا
- الولايات المتحدة الامريكية .... ١٥٠ سنتا
- غزة والضفة والقدس .... ٤٠ سنتا
- سلطنة عُمان .... ٤٠٠ بيزة
- السعودية ... ٤ ريالات
- الكويت .... ٣٠٠ فلسا
- قطر .... ٤ ريالات
- ايطاليا .. ١٠٠٠ ليرة
- البحرين .. ٤٠٠ فلس
- سوريا .... ٢٠ ليرة
- لبنان .... ٧٥٠ ليرة
- تركيا .... ٣٠٠٠ ليرة



الغلاف بريشة : كمال برشومى



أنشودة للنصر

منذ فجر التاريخ ، رفض قدماء المصريين الاستعمار والاستبداد ، وكانوا يسعون دائما الى الحرية والعدل والكرامة ، وسجلت قراطيس البردى ، أغانيهم التى تتغنى بنصر مصر ، وقهر الأعداء ، ومنها هذه الأغنية على لسان آمون - رع للفاتح العظيم تحتمس الثالث :

جئت لأجعلك تفنى أعداءك
انى أطرحهم تحت قدميك
انك تتلألأ فوقهم كصورتى
انك تأسر رؤساءهم
انك تقبض على سلاحك وتحارب فوق مركبتك .

ومن أغنيات النصر فى عهد الملك «منفتاح» :

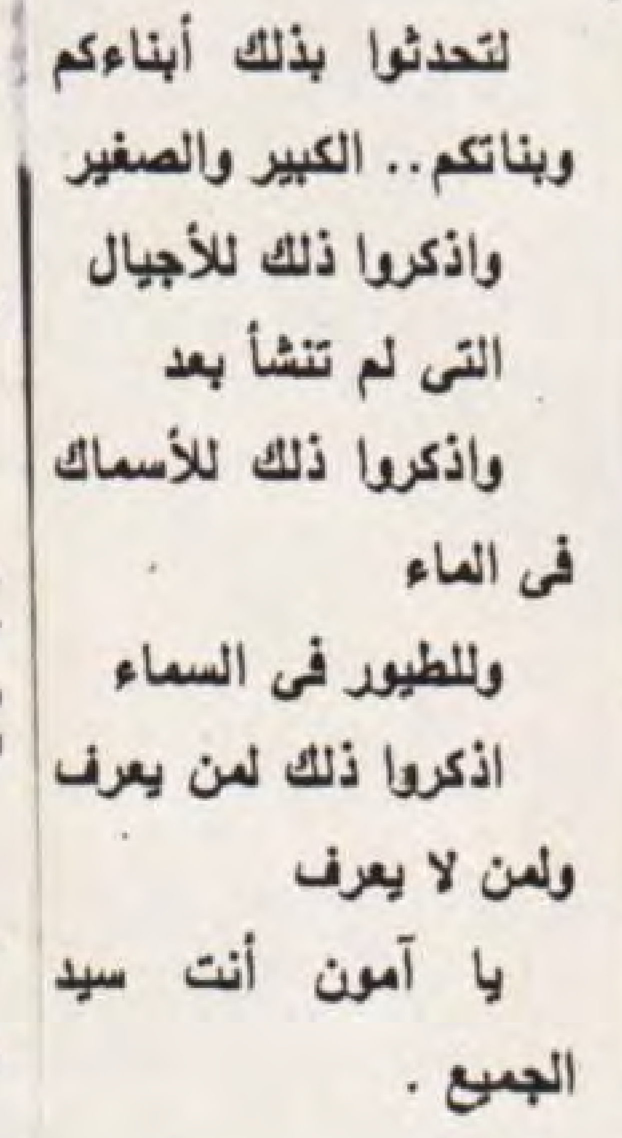
انك النور الذى يقتل الأعداء فى ميدان القتال
وتسبب الرعب لجنود العدو الذى يدنس أرض مصر .

ومن الأناشيد المصرية الوطنية فى عهد الأسرة التاسعة :

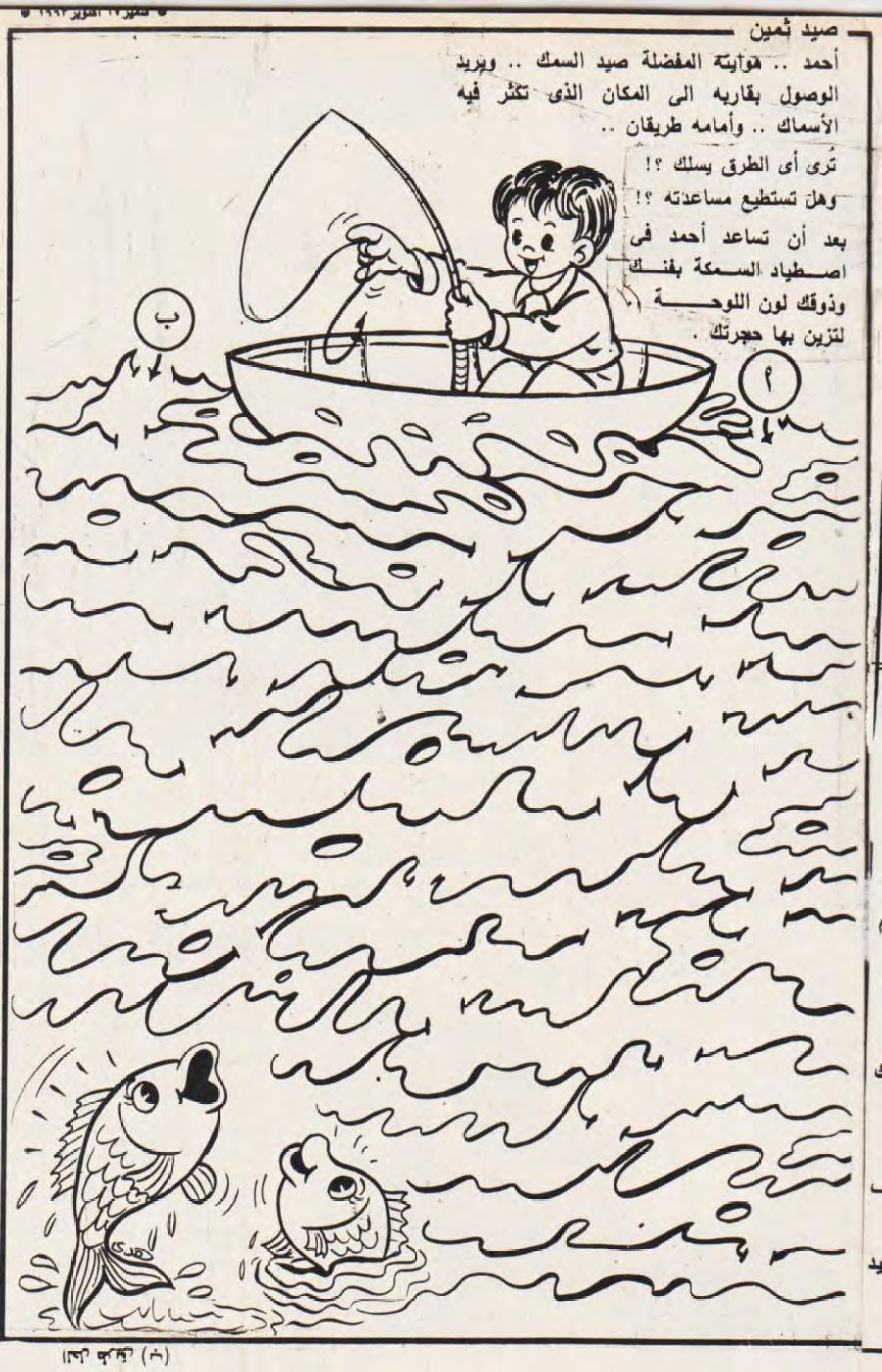
انى أنشىء له انشودة باسمه
وأحمده حمدا يعلو كالسماء
وأشيد بذكر قوته وانتصاراته
لكل راحل الى الجنوب والى الشمال



لتحدثوا بذلك أبناءكم
وبناتكم .. الكبير والصغير
واذكروا ذلك للأجيال
التى لم تنشأ بعد
واذكروا ذلك للأسماك
فى الماء
وللطيور فى السماء
اذكروا ذلك لمن يعرف
ولمن لا يعرف
يا آمون أنت سيد
الجميع .



Samir, No - 1958 - 17 October 1993 .


صيد ثمين
أحمد .. هوايته المفضلة صيد السمك .. ويريد الوصول بقاربه الى المكان الذى تكثر فيه الأسماك .. وأمامه طريقان ..
تُرى أى الطرق يسلك ؟!
وهل تستطيع مساعدته ؟!
بعد أن تساعد أحمد فى اصطياد السمكة بفنك وذوقك لون اللوحة لتزين بها حجرتك .
ب
أ
هدى



حلاوة عباد الشمس

توصل فريق من كلية زراعة الأزهر الى إنتاج حلاوة طحينية من بذور عباد الشمس ..

وصرح د . اسماعيل القصبى الأستاذ بالمركز القومى للبحوث ، أن الحلاوة الطحينية ممتازة ، وغنية بكل العناصر المفيدة ، وتقل أسعارها عن التى يتم استخراجها من السمسم .

كلام جميل

العطاء مع البشاشة .. عطاءان .









● مايك ، وديانا ●

صداقة نادرة

قامت صداقة نادرة بين «مايك كوربون» حارس حديقة الحيوانات بمدينة «بريستول» الانجليزية ، وبين الغوريلا «ديانا» ، منذ ١٦ عاما ، ومازالت قائمة حتى الآن ..

الغوريلا تزن ١١٠ كيلو جرامات ، ورغم أنها مشهورة بشراستها ، إلا أنها تقابل «مايك» بكل الود والمحبة ، وتداعبه كلما اقترب منها ، ويحلو لها أن تتناول الموز واللبن من يديه ..

ومن اللفتات النادرة لهذه الصداقة ، أنهـــا عندما أصبحت أمًا سـلمت وليدها لصديقها «مايك» عــلامة على محبته ، والثقـــة به .

سيارة لهواة ..





الرسم على

الأسماك

قام الفنان الأمريكى «جيـــمس كارى» بابتكار طريقة جديدة وغريبة للرسم هى: الرسم على الاسماك..
يقوم «كارى» بصيد الأسماك المختلفة مثل «أشعة فانتا ، وأبو منشار ، والقرش ، ثم يرسلها الى معمل لتحنيطها ثم يقوم بألوانه الرائعة بتلوين هــذه الأسماك ، ويبيعهــا بأثمان كبيرة تتراوح بين ٤ آلاف إلى ٧ آلاف دولارللسمكة الواحدة .



● الفنان الأمريكى «جيمس كارى» يعرض لوحاته السمكية الرائعة ●



نخلة عمرها ٥٠ مليون سنه

عثر فريق من علماء الجيولوجيا فى المانيا على حفرية لنخلة ، يعتقد أنها أقدم نخلة فى العالم ..
أرجع العلمـــاء تاريخها الى ٥٠ مليون سنة ، وقالوا إنها لا تختلف عن شكل النخلة الحالى.

إبداع .. أطفال كفر الشرفا

باعجاب شديد ، وقف الناس أمام أعمال أطفال كفر الشرفا الذين يبدعون لوحات بانورامية معبرة عن مشاهد من القرية مثل : السوق ، المولد ، طيور الريف ..
اكثر هذه الأعمال منفذة بالأوراق الملونة ، ومن خلال ورق القص واللصق ، يعبرون بتلقائية مذهلة عن مفردات الحياة اليومية فى القرية المصرية ..
الأطفال تتراوح أعمــــارهم بين السابعة، ١٤ سنة، وطلب الكثيــر من المحكمين العــرب والأجــانب فى مهرجــان سينما الأطفــال ، اقتناء بعض اللوحـــات التى عرضــت فى إطار المهرجان .



.. الجولف

ابتكرت إحدى شركات صـناعة السـيارات .. ســيارة صـــغيرة لهواة لعبـــة «الجولف»
الســيارة يمكن فكها قطعة قطعة ، ووضعها فى الســيارة الخاصة ويمكن تركيبها بسهولة ، واستخدامها فى ملاعب الجولف لاختصار الوقت ، وتتسع لحمل لاعب، والشنطة التى تحوى أدوات اللعبة .

الماراثون

رياضة الاصرار الجميل

لو عاد بنا الزمن ٢٤٨٣ سنة من الآن ، أو ٢٣٨٦ سنة قبل إنطلاق شعلة أول دورة أوليمبية فى العصر الحديث «١٨٩٦م» لعشنا حكاية البطل الأثينى «فيدى بيدس» الذى ضحى بحياته من أجل انتصار بلاده .

أصل الحكاية

والحكاية من أولهـا أن «فيدى بيدس» بطل العدو الأثينى العظيم ، وأشجع جنود اثينا فى ذلك الوقت - ٤٩٠ ق.م - الذى انطلق يجرى على مدى يومين كاملين من «أثينا» الى «اسبرطة» لمسافة ٢٠٠ كيلو متر ، ليسرع بطلب المدد لمواطنيه لرد عدوان الفرس على بلاده ، عاد الى ساحة الحرب بعد أن خذله «الاسبرطيون» ليرفع بعودته معنويات «الأثينيين» ويحققوا الانتصارات على الفرس فى معركة «سهل ماراثون» .

ويسرع «فيدى بيدس» مرة أخرى بالجرى من «ماراثون» الى «أثينا» فيقطع هذه المرة مسافة قدرها ٢٥ ميلا «٤٢ كيلو مترا» ليبشر أهل أثينا بالنصر المظفر ، ويسقط شهيدا للجهد الخارق الذى بذله أثناء الحرب ، والجرى ، ويسجل إسمه مع الخالدين .

أول ماراثون حديث

أما ما حدث منذ ٩٧ عاما ، فقد كان قمة الاثارة ، حيث التفت جماهير اليونان فى انتظار أن يعيد التاريخ نفسه ، ويفوز يونانى ببطولة سباق الماراثون فى أول أوليمبياد فى العصر الحديث خاصة بعد أن تقدم كل من الفرنسى «ليمور» والأمريكى «بليك» على اليونانى «سبيرد» .



ولكن كان للهواء الذى يتنفسه «سبيرد» وظيفة أخرى فى هذا اليوم ، فقد حمل الى أذنيه صيحات آلاف اليونانيين : «فيدى بيدس .. فيدى بيدس» .

ليفعل هذا الاسم مفعول السحر ، ويتقدم «سبيرد» على منافسيه ، ويصل الى خط النهاية ، واشتعلت حماسة الجماهير وحملوه على الأعناق ، وطافوا به حول المدينة الأوليمبية.

طرائف

وسباقات الماراثون لا تخلوا من الطرائف المؤثرة ، ففى دورة «لندن ١٩٠٨» حصل أشهر منهزم فى تاريخ الدورات الأوليمبية على «الكأس الذهبية» وقدمته له ملكة بريطانيا «الكسندرا» تقديرا لإصراره ، وقوة ارادته على الوصول لخط النهاية ، برغم العقبات التى قابلته ، لأنه فقد مساعديه «ومرشديه وسط الزحام كما جرى فى عكس الاتجاه الصحيح ، فقطع مسافة أطول كثيرا من المطلوبة ، حتى سقط من الاجهاد «قبل خط النهاية بخطوات ، ونقل الى المستشفى ليكتشف الأطباء أن قلبه تحرك من مكانه بسبب المجهود الكبير الذى بذله ، ولكنه بإصرار البطل عاد الى الحياة بعد صراع يومين مع الموت ليتسلم «دورأندو» صبى الخباز «الكأس الذهبية» من الملكة فى نفس المكان الذى تعثر ووقع فيه ، فدخل سجل المشاهير ، ونسى الناس الأمريكى «جون هيز» الذى فاز ببطولة هذا السباق.

تصفيق الجماهير

وفى أوليمبياد «استوكهولم ١٩١٢» أصيب متسابقين بضربة شمس قبل خط النهاية ، ومات أحدهما وهو البرتغالى «لازارد» فى المستشفى ، فأصبح البلجيكى «جابى» فى مقدمة السباق الى أن خارت قواه قرب خط النهاية ، فأصر على إكمال السباق برغم تقدم متسابقين آخرين عليه ، فحصل على المركز «الثالث» وصفقت له الجماهير أكثر مما صفقت لأصحاب المركزين الأول والثانى .



فى سباق المسافات الطويلة ، الذى أقيم بمدينة «كايدو» بالقرب من العاصمة اليابانية «طوكيو» .. يظهر فى الصورة على اليمين البطل التشيكى «اميل زاتوبيك» ٥٩ سنة ، الملقب بالقاطرة البشرية ويجواره بطل الأوليمبياد القديم اليابانى «كوهو موراكوسى» ٧٥ سنة وقد وصل البطلان فى مقدمة السباق .

إرادة فولازية

سباقات الماراثون يتميز لاعبوها ، بالاصرار ، وقوة الارادة والرغبة فى تحقيق الفوز ..

إذا اجتمعت كل هذه الصفات فى شخص واحد فى أى مجال ، فتأكدوا انه لن يثنيه شيء عن تحقيق النجاح ، والتفوق .

محسن الزيات





نحن نعترض بشدة!



بدأ العام الدراسى .. وفى اليوم الأول .. كل تلميذ يعبر عن فرحته بالعودة إلى الدراسة بطريقته الخاصة ...



وفى الثامنة والنصف، يرتفع رنين الجرس كأحلى نغم
ترترلالالام



وعلى الفور يقف كل تلميذ فى مكانه فى الطابور، رافعًا رأسه، ونردد جميعًا تحية العلم، ثم يلقى حضرة الناظر خطاب التهنئة والأمنيات الطيبة بالعام الدراسى الجديد.



وندخل الفصول، وخلال فترة الانتظار للمعلم، نمارس أنشطتنا، ويسميها الكبار "شقاوة" ونسميها "طاقة مختزنة".


ودخل الأستاذ عبدالستار
أعترض .. ڤيتو ..


الأستاذ غاضب جداً .. جداً ..


ممنوع منعاً باتاً عدم الانضباط سواء فى وجودى أو عدم وجودى و إلا أطلب النقل ...
ابتدينا .. تعليمات ... أوامر ... فرمانات ... ممنوعات ...


وبعد أيام ..
نهنئ أستاذكم العظيم بالترقية ، إنما للأسف نقل لمدرسة أخرى ...


لايمكن ..
نعترض بشدة ...
مستحيل ..


و أنا أيضا .. "أعترض بشدة" .. "مستحيل" حتى لو فيها ترقية .. لايمكن أعيش بعيداً عنكم !!


ويتكرر الموقف
كل واحد يقعد فى مكانه .. ولا كلمة .. ولا صوت و ...
ابتدينا .. ثانى ..

البنات والصبيان والحياة

مَن يحصل على براءة الاختراع ؟

مكاتب براءة الاختراع ، تبحث بهمة وبجد ، عن المخترعين ، ويمنحون «براءة الاختراع» للأفكار الجديدة التى يحتاج إليها البشر :

الحكم على الاختراع

العلماء رجال مكاتب براءة الاختراع يعملون عملا هائلا ، ومكاتبهم مكدسة دائما بالأوراق والأفكار الجديدة ، ويتم الحكم على فائدة الاختراع فى مدة تستغرق من ٥ ساعات الى ٣٠ ساعة من العمل ، وبعض براءات الاختراع تستغرق ٢٥ شهرا .

ويتم الحكم على فائدة الاختراع بطريقة متساهلة، بصرف النظر عن نجاحه التجارى ، ويقول الحكم أو المدقق ، أو الفاحص :

ربما الاختراع يخدم هدفا ما ، أو شخصا ما ، فى يوم من الأيام .

العلماء الذين يعملون فى مكاتب براءة الاختراع، يميزهم المرح ، ويناقشون كل فكرة واختراع جديد

الفيل النونو



عندك تى شيرت Tee-Shirt ، وتريدين تجديده .. وأنا عندى فكرة ، ومن السهل تنفيذها ليلة الجمعة ..

مطلوب ورقة رسم مربعات ، وارسمى عليها الفيل بالمقاس الذى يعجبك ..

شفى الرسم ، وانقليه على «تى شيرت» أبيض أو أصفر.. وبخيط أزرق غامق : اشتغلى الحدود الخارجية بغرزة السلسلة .. وبخيط لونه أحمر اشتغلى النجمة فوق الزلومة ..

القدمان غرزة الحشو ، وبخيط لونه أحمر ..

هذه الاضافة تجدد «تى شيرت» قديما، وتجعله جديداً، ومختلفا ..



غرزة السلسلة

بروح مرحة ، وتشغلهم كل فكرة جديدة ، ويدرسونها بروح طيبة ، فهدفهم تشجيع أصحاب الأفكارالجديدة ، وتشجيع الناس على الابتكار وتقديم الفكرة القابلة للتنفيذ مثل :

اختراع فرشاة اسنان مزدوجة الرأس ، محورية الدوران زاويتها قابلة للتعديل ، ليسهل تنظيف الاسنان فى كل الاتجاهات . .

وكان «توماس جيفرسون» ، الرئيس الثالث لأمريكا، أول رئيس لمكتب «براءات الاختراع» وكان يفاخر بتصاميم اختراعاته ومنها كرسى دوار، وكرسى بدون ظهر أو ذراعين ، يمكن طيه ، فيتحول الى عصا ..



● رقم براءة اختراع الفرشاة : ٤ر٧٩٦ر٣٢٥



ماكينة سنجر

● امبراطورية سنجر،نشأت بفعل حصول «سنجر» على براءة اختراع ماكينة خياطة سنجر عام ١٨٥١ . رقم براءة الاختراع ٨٢٩٤ .

فيما يبدو أن الانسان يكره الفأر كراهية حقيقية من القلب، فمصائد الفئران تنال اهتمام المخترعين، وهى من أكثر الافكار التى نالت براءات الاختراع ، وهدف كل مخترع أن يقع الفأر فى المصيدة ليخلّص الناس من أخطاره .

منحت المكاتب ٣ آلاف براءة اختراع ، لأصحاب الافكار الجديدة فى صيد الفئران ... والبقية تأتى .

● براءة اختراع رقم ٤ر١٩٠ر٢٥٤ لرقعة شطرنج مزدوجة منحت لصاحبها عام ١٩٧٦ .

تنافس مكاتب الاختراع فى اليابان

مكاتب امريكا منافسة شديدة ، وتفوقت المخترعات اليابانية خلال الفترة الأخيرة ، وغزت العالم بأفكارها واختراعاتها المبتكرة .

سمير :

يا ترى ، هل ستحصل على براءة اختراع فى يوم من الأيام ؟

... ما أجملــه




مغامرات الجوالة الأربعة:
ما سر إختفاء خوليو؟!
هذه المغامرة المثيرة، تدور أحداثها في برشلونة.. نفس المدينة التي أقيمت فيها الدورة الأوليمبية عام ٩٢.. وأبطال المغامرة: "كريم" وهو أكبرهم.. وأصغرهم "هاني" وأخته "شيري" وصديقهم "سامي".. وهوايتهم الرحلات والتجول في بلاد الله، والتعرف على خلق الله.. وفي رأيهم أن الأوتوستوب وسيلة مدهشة لتحقيق أحلامهم، والقيام برحلاتهم...
رفع "كريم" لافتة كتب عليها اسم المدينة التي يريدون التوجه إليها.. مدينة برشلونة..
a Barcelona
عظيم.. السيارة وقفت.. بسرعة يا شباب قبل أن يغير السائق رأيه!
هل أنت في طريقك إلى "برشلونة"؟
نعم.. تفضلوا!
هل تعرف المدينة جيدا؟!
إنها بلدي.. إنها غنية بالمعالم الشهيرة.. مثلا هذا المبنى اسمه "معبد العائلة المقدسة"!

مبنى خرافى - على فكرة أتمنى
رؤية القرد الأبيض،
وميدان "كويدا ديلا"!

ولاتنسوا
زيارة حديقة
الحيوان الشهيرة
ودرافيلها الرشيقة
المدربة!

كيف ننسى؟.. إلى جانب حبنا
فى التعرف على الشعوب وعاداتها
.. نهتم بدراسة البيئة،




أنا معجب جداً بكم، ويسعدني أن أكون مرشدكم في المدينة.. نستطيع أن نتجول الآن بعض الوقت، ونستكمل الجولة بعد الظهر - ما رأيكم ؟
رائع جداً!
هذا هي القصور العظيمة - تتوسطها نافورة "مونت جويش" ولكن منظرها في المساء تحت الأضواء والألوان يبدو أكثر سحراً وروعة!
وأثناء هذه الجولة الممتعة.. شاهد الجوالة الأربعة لوحات نادرة للفنانين - من بينهم لوحات الفنان "رومانك" و"بانتوكراتر" و"بيكاسو" و"ڤيرو"...
إلى اللقاء مساء عند كنيسة "بارك جويل"!
مع السلامة وإلى اللقاء!


وقام الجوالة بجولة فى المدينة أشبعوا فيها رغبتهم فى مشاهدة جمالها وروعتها ولفت نظرهم أن الشوارع مليئة بالشجر والورود ..
إنه أجمل شارع رأيته فى حياتى!
هذا الشارع اسمه "رمبالاس" وأهالى برشلونة يقضون يوم الإجازة هنا ..


منظره رائع - ورائحته أروع - الشارع معطر!
إنه أشبه بحديقة مليئة بالأشجار والزهور، وهذا هو السر فى أن السياح من كل الدنيا يحرصون على رؤيته!
أعتقد أنه يكون أكثر روعة فى فصل الربيع!


موعد اللقاء مع مرشدنا "خوليو" اقترب.. باقى عليه ١٥ دقيقة!


أولاً، نطلع الخريطة ونحدد عليها مكان اللقاء لنصل بسهولة..
تاكسى!


أشك فى وصولنا فى الموعد المحدد
من الواضح أنك دقيقة وتحترمين مواعيدك!
TAXI





ألا تبدو التصميمات غريبة ؟!
تشبه مدينة من المدن التي وصفها الأخوان "جريم" في قصصهم الشهيرة!
ربما ينتظرنا في الداخل - تعالوا نبحث عنه!
صديقنا "خوليو" ليس موجودا، يبدو أننا وصلنا مبكرين!
هذا الإبداع لا يصممه سوى عبقري مثل "جاودي"!
في رأيي أن المهندس رجل مبدع وخياله أسطوري!
فيما يبدو أن "خوليو" نسي موعده معنا!
المكان واسع - ولعله ينتظرنا في الجهة الأخرى تعالوا نبحث عنه!
لكن لماذا تتصور أنه نسي الموعد؟
كان كريما معنا - وأخشى أن تأخيره عن الموعد لسبب غير عادي!
لنقطع الشك باليقين، نسأل عنه فمعنا عنوان منزله!


ووصلوا إلى منزله، وقابلوا زوجته ...
هذا العلا خط زوجي، وهذه هي المرة الأولى التي يخلف فيها موعده ...
- إنه أمر يدعو للدهشة - عموما لا تقلقوا، وتفضلوا معي لنتناول الشاي معا حتى يعود ...
- إن زوجي تعود بعد الانصراف من عمله كمدير أقسام التجديد لفندق بقصر جفر البيانة؟ أن يتناول القهوة في فندق بشارع "باسيو دو جراسيا" مع أصدقائه، وربما هذا هو التفسير الوحيد لتأخره!
ولكن "خوليو" و"فرنكشيرا" لمخرج جولة العالم يكملون جولتهم بمفردهم ووقفوا يتأملون جمال المدينة .. ومنازلها التي صممها العبقري "جاودي" ..



وبعد جولة في المدينة وجدوا أنفسهم أمام الفندق الذي ذكرته زوجة "خوليو جلاس"..
إنه الفندق!
تعال نسأل عنه!
من فضلك نريد مقابلة السيد "خوليو جلاس"!
غير موجود.. لماذا تبحثون عنه؟
إنه رجل كثير المشاغل، فلا تضيعوا وقته من فضلكم.. كلامي واضح؟
فقط كنا نريد التحدث إليه!
هيا نخرج من هنا.. وبسرعة!
هذا الرجل في حاجة إلى درس كبير في حسن المعاملة!!
فعلا تصرفاته غير حضارية.. مع هذا لا تشغلوا بالكم به، والمهم نجد صديقنا "خوليو"!
لعله ذهب إلى القصر الذي يعمل به!
ووصل الأصدقاء إلى ميدان "كاتالونيا" وهم في دهشة من اختفاء المرشد بلا تفسير..
إنه ودود.. ولطيف..
كيف نجدك ياخوليو؟





مغامرات توم سوير

تأليف : مارك توين

توم سوير .. يعيش مـــع عمته .. وكثيرا ما كانت تعاقبه لكثرة ما يرتكبه من أخطاء ..

اتفق مع صديقيه «جو» و «هوكى» على إقامة معسكر فى جزيرة مهجورة ، ويعيشون حياة القراصنة ، وبعد يوم رأى الأولاد من شاطىء الجزيرة .. زورقا يطلق مدافعه بحثا عنهم ..

بعد بضعة أيام عاد «توم» إلى منزله سرا ، ليستطلع الأخبار وأختبأ تحت السرير ، ووجد عمته ووالدة «جو» ، وأبناء خالته يتناقشون فى أمر غيابهم ، وهم يبكون ..

تسلل «توم» من المنزل ورجع إلى الجزيرة ، ولم يخبر صديقاه بمـا فعـل ..

وعند الظهر ذهب الأولاد الى الشاطىء للبحث عن بيض السلاحف الذى تخفيه فى الرمل ، فوجدوا كمية كبيرة منه ، فتناولوا عشاء رائعا من البيض المقلى ، وتناولوا إفطارهم من البيض أيضا صباح اليوم التالى .

وبعد الإفطار .. ذهب الثلاثة يلعبون على الشاطىء ، ويطارد بعضهم بعضا .. ويتقاذفون ملابسهم .. ثم ألقوا بأنفسهم فى المياه وهم يتصايحون ، وبعد ذلك تصوروا أنهم يشبهون الهنود الحمر، بعد أن احمرت جلودهم من الشمس فرسموا دائرة على الرمل، وأخذوا يرقصون حولها رقصة الهنود ، ثم لعبوا من جديد ألعابا مختلفة .. حتى أحسوا بالتعب ، فجلسوا على الرمال ساكنين ، وقد عاودهم الشعور بالوحدة ، ولاسيما «جو» الذى أصبح يحن الى البيت!

ضعفت روح «هوكى» المعنوية أيضا ، ولم يكن «توم» أقل من زميليه شوقا وحنينا الى البيت ، لكنه اجتهد لإخفاء مشاعره ، وأخذ يفكر فى طريقة تعيد الحماسة الى صديقيه ، فقرر أن يبوح لهما بسره الكبير ، وكيف أن القرية كلها حزينة عليهم .. ولكنه فى النهاية لم يقل شيئا ، بل قال وهو يتظاهر بالفرح :

- أراهن أن هذه الجزيرة كانت مأوى للقراصنة فى وقت من الأوقات ، لابد لنا من استكشافها مرة ثانية ، فقد نعثر على كنز مخبوء فيها، ما رأيكما ؟!

ولم يجب أحد ! .. وحاول «توم» إغراءهما بهذا الأسلوب مرتين، ولكنه أخفق .. أما «جو» فأخذ يعبث فى الرمل بعصا ، وقد بدأ عليه الحزن، وأخيرا .. قال :

- يجب أن ننهى هذه المغـامرة، ونعـود الى بيوتنا فنحن فى عزلة تامة فى هذا المكان !

فحاول «توم» أن يقنع «جو» بالبقاء فى الجزيرة قائلا له :

- إنك لن تجد مكانا تسبح فيه بحرية، وتصطاد السمك كما نفعل هنا !

فأجاب «جو» فى كآبة :

- لا تهمنى السباحة، ولا صيد السمك .. كل ما يهمنى أن أعود الى البيت.

فقال «توم» :

- أنت تريد العودة الى أمك أيها الطفل المدلل .

وأجاب «جو»

نعم ! أريد أن أرى أمى ..

وقام «جـــو» متجها الر الشـاطىء ، بدون أن يود زميليه .. وخفق قلب «توم» وهو يراه يرحل .. ولما نظر الى «هوكي» وجده ينظر الى الأرض، ثم قال «هوكي» :

- أنا أيضا أريد العودة يا «توم» ، ومن الأفضل أن تأتى أنت أيضا معنا ، فسوف تشعر بالوحدة إذا بقيت هنا !



فقال ،توم، فى عناد :
، لن أعود ، ولتذهــب
معــــــه يا ،هوكى، ،
وأخــذ ،هوكى، يجمع
ثيابه المبعثرة ثم خاض
ى الماء فى اتجاه ،جو، ،
ى حين وقف ،توم، ينظر
لى أسى الى الولدين وهما
يتعدان، وكان يتمنى لو
وقفا، ولكنهما واصلا
لسير فى بطء ..

أحس ،توم، بعناده يلين،
كبرياؤه يخونه ، فصاح :

- انتظرا.. انتظرا..
عندى شىء أريد أن أقوله
لما !

توقف الولدان واستدارا ، فأسرع
توم، اليهما .. فلما اقترب منهما ،
أ حديثه بصوت متعثر ، فقص
ليهما مغامرته فى تلك الليلة التى
ر فيها القرية أثناء نومهما .. وظل
ولدان يستمعان إليه بدون اكتراث ..
كن عندما قال لهما إن القرية كلها
حث عنهم ، وأن والدة ،جو، كانت
ى بحرقة، غمرهما الفرح، وأخذا
فزان فى الماء ، فقد أحسا أنهما
بحا بطلين ..

وفى صباح يوم الأحد بدأ جرس
يسة ،سانت بترسبورج، يرسل دقاته
حزينة ، وبدأ أهل القرية يتجهون
، الكنيسة ، وهم يتحدثون فى أسى
ن حادث الأولاد الثلاثة الذين
رقوا ، فقد كانت القرية كلهــا تعتقد
ن ،توم، و ،هوكى، و ،جو، قد
رقوا!

وامتلأت الكنيسة بعدد كبير لم
سهده من قبل ، ودخلت العمــة
ولى، تتبعها ، مارى ، و ،سدى،
ثم دخلت أسرة ،جوهارپر، ، وكلهم
فى الملابس السوداء .

وألقى القسيس الصلاة بين الحزن والدموع ، ثم أخذ يلقى موعظة تحدث فيها عن الأولاد المفقودين ، وأخذ يعدد صفاتهم الحميدة ، ويرسم صورة المستقبل الذى كان ينتظرهم .. وزاد تأثر الحاضرين ، فاستسلموا للبكاء ، وبكى القسيس نفسه وهو فوق منبره .

وسمع الحاضرون أصواتا تأتى من ناحية باب الكنيسة ، ولكن أحدا لم يلتفت إليها .. ثم فتح الباب ، ورفع القسيس عينيه المملوءتين بالدموع ، ووقف ينظر أمامه ، وقد أصابته دهشــة كبيرة ، ونظر واحد من الحاضرين الى حيث نظر القسيس، ثم تبعه الآخرون ، ثم وقف جميع الحاضرين مشدوهين ، فقد كان الأولاد الثلاثة ،الميتون، يسيرون فى ممر الكنيسة ، وفى مقدمتهم ،توم، ، يتبعه ،جو، ثم ،هوكى، يتعثر خجلا فى ملابسه المهلهلة !

لم تتمالك العمة ،بولى، نفسها فألقت بجسمها على ،توم، ، وفعلت السيدة ،هارپر، نفس الشىء مع ،جو، وتناثرت القبلات والدموع ،





على حين وقف «هوكى» جانبا لا يعرف كيف يدارى خجله، وقد أخذت تتجه إليه العيون، خالية من أى ترحيب، ويبدأ «هوكى» ينسحب فى هدوء، ولكن «توم» لمحه فأسرع إليه وأمسكه، قائلا لعمته، :

- يا عمتى «بولى» هذا ليس من العدل ، لابد أن يرحب أحد بصديقى «هوكى» ، ويظهر سروره برؤيته وعودته!

- طبعا .. طبعا، إننى مسرورة جدا لرؤية هذا الولد اليتيم المسكين .. وغمرت العمة الطيبة وجه الولد المسكين بقبلاتها ، مما زاد فى ارتباكه ..

وفجأة صاح القسيس بأعلى صوته :

- صلوا شكرا لله على حسناته من أجلنا.

وانهمك الحاضرون جميعا فى الصلاة والتراتيل التى تعبر عن الشكر والامتنان .

وكان «توم» ينظر حوله ، ويعترف - بينه وبين نفسه - أن هذه اللحظات هى أروع لحظات حياته !

وعندما انتهى كل شىء وعاد «توم» مع عمته الى البيت ، قالت له :

- كيف طاوعك قلبك على أن تتركنى أتعذب يا «توم» ؟! .. يا لك من ولد قاس على عمتك التى تحبك ؟!

فأجاب «توم» فى لهجة من يعترف بذنبه :

- آسف جدا يا عمتى .

★★★

وعندما عاد «توم» الى المدرسة بعد مغامرة الجزيرة ، أحس أنه أصبح مشهورا ، حتى أنه لم يهتم كثيرا بمحاولة «بيكى» ، لفت نظره إليها .. وقد أغاظت هذه الشهرة زميله «ألفريد تمبل» فدخل الفصل فى غياب التلاميذ ، وسكب الحبر على كتاب «توم» ، ليعاقبه المدرس .. وبالصدفة شاهدت «بيكى» .. «ألفريد» ، وهو يقوم بهذه المؤامرة ، ولكنها لم تبلغ «توم» ، ثم دخلت هى الفصل ، وأمسكت بكتاب المدرس ، وأخذت تقلب فيه ، وبينما هى مستغرقة فى مشاهدة الصور دخل «توم» ، ففوجئت به «بيكى» ، وحاولت اخفاء الكتاب، ولسوء حظها تمزقت احدى صفحاته، فأسرعت تضع الكتاب فى درج المدرس وهى غاضبة ، ثم انفجرت باكية وصاحت فى وجه «توم» وقالت فى غضب :

- طبعا سوف تقول للمدرس ، ولكن هذا لا يهمنى !

ثم انطلقت خارجة ، وتركت «توم» فى ذهول .

نتابع بقية المغامرة الاحد القادم

من قصص الخيال العلمي

لينار .. أمير الفضاء



في مواجهة كائنات غامضة

عاش «لينار» سعيدا على كوكب الأرض ، فرحا بصحبة «باسم» ، واشتركا معا في مواجهة «جاسمار» وأعماله الشريرة .. ووضعا خطة لغزو مخبأه الذي يختبيء فيه تحت سطح البحر ، وتدمير جهازه الرهيب حتى لا يسبب كارثة للبشرية ..

استطاع «لينار» و «باسم» الوصول الى باب المخبأ بعد تدمير الوحش الآلي الذي سلطه عليهما جاسمار..





وبالفعل كانت الصدمة هائلة ، فثار الشيطان "جاسمار" كالبركان ، وأفقدته غضبته العنيفة القدرة على التوازن ، وظل يضرب الأرض بقدميه ، ويدور حول نفسه ويتخبط ، ودخل "لينار" و"باسم" إلى معمله حيث جهاز تكبير الكائنات ، الذي استطاع "جاسمار" بواسطته تكبير الكائنات البحرية ، فتتحول إلى كائنات مفترسة كأسماك القرش تلتهم كل ما يصادفها ...

وفي داخل المعمل ، وقف "لينار" و"باسم" في ذهول أمام الأجهزة العلمية الدقيقة ...

ليته يستفيد من التقدم العلمي في الخير !

أعتقد هذا جهاز يستخدم لتفجير الكهف في حالة الخطر !


وفجأة ظهر "جاسمار" الداهية -
لاتتعب نفسك يا ليثار، لكن قبل أن أقضي عليك بأشعة مسدسي هذا، سوف أشرح لك كل شيء عن أجهزة المعمل!
هذا فعلا جهاز التفجير الذي أستخدمه في حالة الطوارئ، حتى لايتعرف أحد من البشر على اختراعاتي ويستفيد من عبقريتي، والجهاز مصمم بحيث إذا تم تشغيله، لايستطيع أحد إيقافه عن التدمير، ويمكن تشغيله عن بعد باستخدام قوة مغناطيسية.
وهذا جهاز تكبير الكائنات الحية، وعن طريقه أستطيع تكبير كائنات العالم الدقيقة إلى وحوش جبارة تلتهم كل شيء وتدمر حضارة الإنسان!
ولم يكن "جاسمار" يعلم أن الشارة التي يضعها "ليثار" على صدره يمكن تشغيلها بذبذبات لاسلكية مثل الذبذبات التي تعمل بها أجهزة الراديو الترانزستور، واستخدم "ليثار" طاقته العقلية لضبط موجات هذه الذبذبات نحو جهاز التفجير، فبدأ الجهاز يعمل دون أن يلاحظ ذلك "جاسمار" -
أرجو أن تنجح خطتي، وألا يلاحظ "جاسمار" أن جهاز التفجير يعمل!
وبكل غطرسة وكبرياء، وقف "جاسمار" كالشيطان يتباهى باختراعاته الذرية -
وبمحركات الطاقة الذرية، يمكنني تحريكها بزاوية معينة فتولد الأعاصير!
تفوق علمي مذهل، لكنه للأسف لايستخدمه لخير البشرية!
ويمكنك تحريكها بزاوية أخرى لتحويل مياه البحر المالحة إلى مياه عذبة!
أتمنى من الله ألا يشعر أو يلاحظ ما أفعله!

واستخدم "لينار" طاقة العقلية في الخير حتى يخلص الإنسانية من هذا الشرير، ورويدًا رويدًا تحرك نصفا الدائرة لجهاز التفجير ...



... وعندما رأى "لينار" أن نصفي الدائرة سيتلامسان صرخ في "جاسمار" ...



وعلى الفور أسرع "جاسمار" ليوقف عمل الجهاز .. ناسيًا أن الجهاز عندما يعمل لا يوقفه شيء .. وانتهز "لينار" و"باسم" الفرصة، وتسللا إلى خارج الكهف دون أن يلحظهما "جاسمار"، وتركاه في معمله الذي سيدمره الجهاز تدميرًا شاملًا ...

لا .. لا أستطيع إيقافه .. معملي سوف يدمر عن آخره !

وأثناء ذلك كان "لينار" و"باسم" قد وصلا إلى غواصتهما وبدأ يديران محركاتها ليبتعدا عن موطن الخطر ...

الحمد لله .. نجونا !

فرووروووت

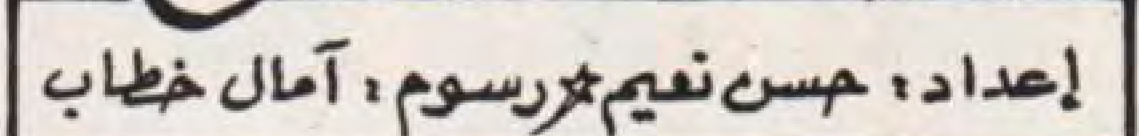
وفي ثوانٍ كانت الغواصة تبتعد عن الكهف لتطفو على سطح الماء ...

وبعد أن ابتعدت الغواصة عن الجزيرة، دوى انفجار رهيب دمر المعمل بما فيه ...

انظر يا باسم - بكل أسف تمكن الشيطان أن ينطلق ويهرب بطائرته في اللحظة المناسبة !

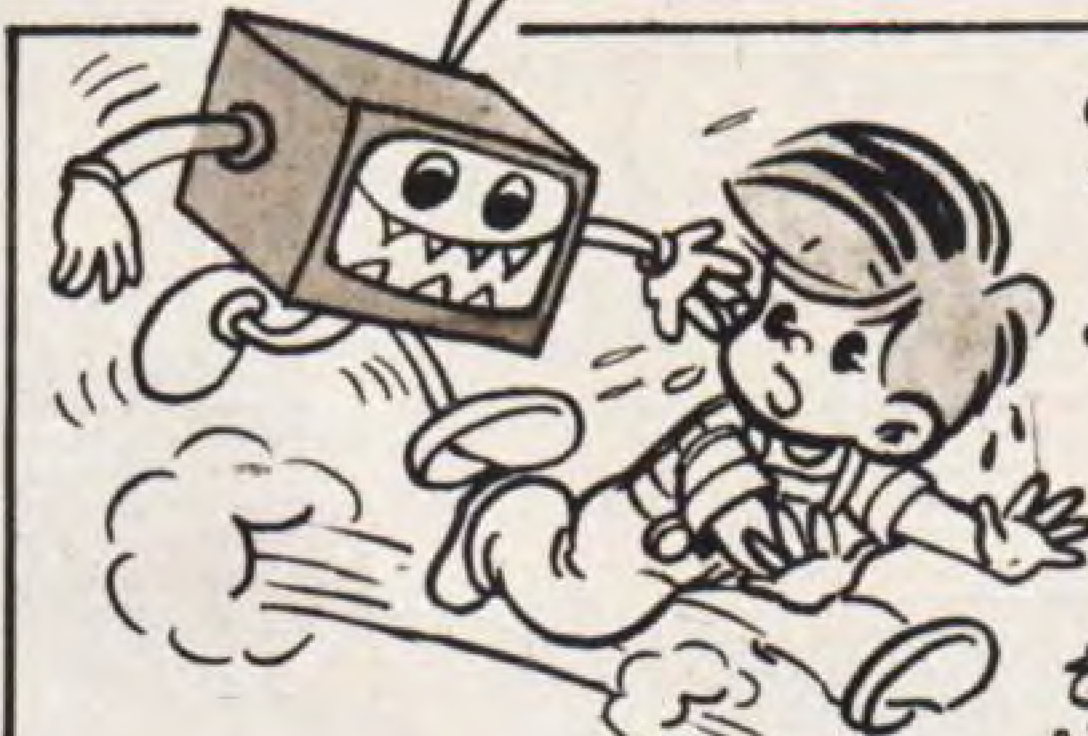
لكننا نستطيع أن نقهر الشيطان بعمل الخير !

هــل أنت
مثالى فى تفكيرك



الإنسان العاقل والمتزن .. هو من يملك القدرة على الإختيار بين البدائل ، ويستطيع السيطرة على رغباته غير المفيدة ، وتطلّعاته غير الواقعية .. باختصار .. هوَ الإنسان المعتدل .. أيضا يتقبل المشاكل التى تعترض طريقه بأعصاب هادئة وتفكير سليم .. والسؤال : هل أنت إنسان عاقل ومتزن فى تفكيرك ؟ .. قليلا ؟ كثيرا ؟ أبدا ؟ .. الإجابة بصراحة تحدد من أنت :

١ أنت مغرم بمشاهدة برنامج فى التليفزيون .. ولكن عندك درس للغد ، ومطلوب منك أن تذاكره :



أ - تغلق التليفزيون ؟

ب - تشاهد نصف التليفزيون ؟

ج - تتابع البرنامج وتنسى المذاكرة ؟



٢ ذاكرت بجد واجتهاد لتحصل على أعلى الدرجات لتدخل كلية معينة ، وفى نهاية العام لم تحصل على الدرجات المطلوبة :

أ - لا تتأثر وتشعر بالسلام مع ضميرك لأنك أدّيت ما عليك ؟

ب - تصاب بخيبة أمل ؟

ج - تشعر باكتئاب شديد ؟

٣ أى هذه الحيوانات تعجبك أكثر من غيرها : أ - الغزال ؟ ب - الأسد - ج - القرد أو النسناس ؟



٤ فى رأيك .. أى هذه الشخصيات أكثر حكمة : ؟

أ - سيدنا سليمان عليه السلام ؟

ب - نابليون ؟

ج - نيرون ؟

٥ ما الذى يعجبك أكثر من بين هذه المعالم :

أ - المتحف المصرى ؟

ب - برج القاهرة ؟

ج - السيرك القومى ؟

٦ التوت قدمك .. فلم تستطع الذهاب مع الأصدقاء فى رحلة ولزمت الفراش :

أ- تستفيد من الفرصة فى قراءة كتاب ؟

ب - تمضى يوما حزينا لعدم اشتراكك فى الرحلة مع أصدقائك ؟

ج - تتسبب فى توتر أعصاب الأسرة بسبب ضيقك وتبرمك ؟

٨ أهدتك أسرتك مبلغا كبيرًا فى عيد ميلادك :

ا - تضعه فى دفتر التوفير؟

ب - تشترى به أول شئ يعجبك ؟

ج - تنفقه كله فى شراء الحلوى والمسليات؟

٧ لو خيرت بين أحد هذه الهدايا فماذا تختار :

ا - جهاز تسجيل أو راديو ؟

ب - دراجة عادية مقاسك ؟

ج - دراجة بخارية ؟

١٠ مَن بين أصدقائك تحبه أكثر:

ا - من يوازن بين مذاكرته وتمرينه الرياضى فى النادى؟

ب - من يقضى وقته فى المذاكرة دون أن يستريح ؟

ج - من يبدد وقته كله فى اللعب دون أن يفكر فى المستقبل؟

٩ ماذا تتمنى أن تكون :

ا - محاسب أو قاضى أو مدرس ؟

ب - صحفى ؟

ج - طيار ؟



[illegible]



أسامة قاهر الروم

بقلم : مؤمن يوسف

كان الروم فى الماضى قوة جبارة تسيطر على مساحات كبيرة من الأرض ، وتفرض عليها نفوذها وتدين لها بالطاعة قبائل كثيرة . وقد أثارها ظهور دين جديد فى الجزيرة العربية ، فأخذت تضيق عليه الخناق وتترصد نموه لكى تقضى عليه ، فكانت هناك أكثر من جولة بين المسلمين والروم مثل مؤتة وتبوك .

أسامة قائدا للجيش

وعمل النبى عليه الصلاة والسلام قبل وفاته على إعداد جيش ضخم مجهز للقاء الروم ، وولى الرسول عليه السلام أسامة بن زيد قائدا لهذا الجيش .

مبادىء اسلامية

لم يكن «أسامة بن زيد» قد بلغ العشرين من عمره عندما تولى أمر قيادة هذا الجيش ، وقد أمره النبى أن يقاتل هو وجيشه .. الروم دون هوادة ، وأن يذيقهم ألوان الهزائم على أن يترك النساء والأطفال والشيوخ.. كما أمره ألا يقرب الزرع أو المساكن ، فقد كان هذا هو مبدأ الاسلام فى حربه ضد أعدائه .

قائد يثأر لقائد

كان أسامة ابنا لزيد الذى تبناه الرسول وأحبه ، وولاه أمر جيش المسلمين فى موقعة مؤتة فنال شرف الشهادة ، وأراد الرسول ﷺ أن يمنح أسامة فرصة الثأر لأبيه فولاه قيادة الجيش أمام الروم ، غير أن شجاعة أسامة الظاهرة منذ طفولته ، وجرأته على خوض المعارك وبسالته ساعة الاشتباك مع العدو ، هى ما دعّم موقف أسامة ورشحه لهذه القيادة .

وفاة النبى

تأهب أسامة وجيشه للقاء الروم، ودعا له النبى عليه السلام بالخير. وبدأ الجيش يتحرك فى اتجاه الروم ، إلا أن الاخبار أتتهم بأن النبى قد لقى ربه ، فرجع الجيش الى المدينة فى انتظار أوامر أخرى.

أول خليفة

انتخب أبو بكر خليفة للمسلمين فكان أول ما فعله هو إخراج جيش اسامة - تنفيذا لما وصى به النبى ﷺ - لملاقاة الروم فخرج الجيش على رأسه أسامة ، وخرج أبو بكر فى وداعه حتى خرج من المدينة.

اسامة يلاقى الروم

انطلق أسامة بجيشه يسابق الرياح والأيام لملاقاة الروم ، فكانت تعترضه القبائل الموالية للروم فأنزل بهذه القبائل الهزائم المروعة مما أوقع الرعب فى نفوس الروم أنفسهم، وجعلهم يستعدون له كل استعداد.

وتوالت الأيام ، الى أن أصبح أسامة وجها لوجه مع الروم وجيشهم الضخم ، ذلك الجيش الذى استحكم العداء بينه وبين المسلمين وطال انتظارهم لملاقاته .

صغير السن يطيعه الجميع

ولم يتردد واحد ممن كانوا مع أسامة فى سماع أمر من أوامره ، وقد كان بعضهم يقترح على أبى بكر تولية آخر أكبر من أسامة سنا ، ولكن أبا بكر أصر على أن يكون القائد هو أسامة ، فأطاعه الجميع وأطاع الجميع أسامة .

كانت حربا من الحروب المشهود لها ، قتل فيها المسلمون أعدادا كبيرة من الروم ، فتراجع الروم وانسحبوا فهجم عليهم أسامة ومن معه حتى فروا وراء حدودهم .

استقبال المنتصرين

عاد أسامة الى المدينة منتصرا محملا بالغنائم هو وجيشه، بعد حوالى سبعين يوما قضوها فى عبور الصحراوات وقهر الأعداء ، وأصبح من كانوا يرفضونه قائدا لصغر سنه ، يتحدثون عنه مفاخرين لحسن ادارته وشجاعته ويقولون إنه جدير بالقيادة ..

صلاة شكر

لما بلغ أسامة حدود المدينة ، خرج له أبو بكر ومَن معه وكلهم فرح مهللين بالاعجاب والتقدير لبسالته ، فدخل المدينة محاطا بمن معه واتجه الى المسجد ليصلى صلاة شكر لله يحمده فيها على رعايته وتوفيقه .





كُونت السينما المصرية



شيماء أحمد جمال
بطاقة ٢٥٩٧
السيدة زينب – القاهرة
– رابطة نسور الصحافة

الفنان الراحل «استيفانو دو روستى» أو «استيفان روستى» كما عرفه الجمهور المصرى ، أشهر شخصية فى السينما المصرية مزجت الشر بالفكاهة ، والسخرية .

ولد «استيفان روستى» فى النمسا سنة ١٨٩١ ، ربته أمه على العظمة ، والنبل ، والارستقراطية ، عاش حياة الشاب المجرب الذى يعتبر الحياة لعبة ، وهواية ، أتقنها مثل إتقانه لادواره على الشاشة الفضية .

تلقى تعليمه بالمدرسة الفرنسية «الخرنفش» دخل عالم التمثيل والسينما صدفة حينما أعلنت فرقة «عزيز عيد» عن طلب فنانين ، فالتحق بها كممثل ، ومترجم نصوص ، وأحيانا يشترك فى الديكور ، بالاضافة الى الاشراف على ميزانية الفرقة .

الكونت

كانوا يطلقون عليه فى الوسط السينمائى ، الكونت ، لحركاته الأرستقراطية ، وكان من أعز أصدقاء الفنان ، أنور وجدى ، .

سافر الى ألمانيا ، وهناك قابل ، سراج منير ، والذى كان يدرس الطب ، والمخرج ، محمد كريم ، وكان يدرس الهندسة ، وبدءوا يدرسون معا الإخراج السينمائى ، ورجعوا الى مصر ، كان فى مصر فى ذلك الوقت مخرج تركى اسمه ، وداد عرفى ، قدم فيلما مع ، عزيزة أمير ، اسمه ، ليلى ، ولكنه لم يكمله لها ، فقام «استيفان روستى» بتكملة اخراج الفيلم بدون مقابل سنة ١٩٢٧ .

الشيخ بشتوت

دخل عالم المسرح عندما التقى بالفنان الكبير «نجيب الريحانى» ، وأقنعه «نجيب الريحانى» أن يمثل شخصيه الشيخ «بشتوت» فى مسرحية «طرطوف» ، وتعلم أول دروس الكوميديا على يد «نجيب الريحانى» .

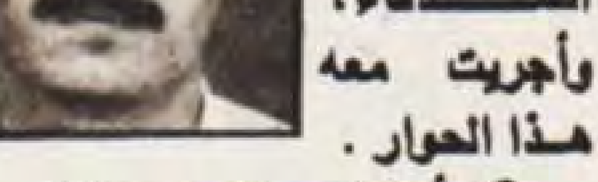
بلغ رصيد «استيفان روستى» من الافلام ٣٧٤ فيلما ، ورحل عن عالمنا سنة ١٩٦٤ .

مولد شاعر



حمزة محمد حلمى
بطاقة ٣٣٩٢
مدينة السلام – القاهرة

على الرغم من أنه يدرس الطب ، إلا أن حبه للقراءة والشعر جعله يقرض الشعر ، وينشر أول دواوينه بعنوان «الفراق» ... استمتعت كثيرا بسماع قصائده فأصبحنا أصدقاء ، وأجريت معه هذا الحوار .



● أولا نحب نتعرف عليك.

– اسمى خالد كمال الدين محمود .

● دراستك ؟

– طالب فى كلية الطب .

● هواياتك المفضلة ؟

– القراءة ، وكتابة الشعر ، والقصص .

● ما حجم انتاجك من الشعر؟

– نشرت عدة قصائد فى ديوان باسم «الفراق» وهو من نوع الشعر

الكاراتيه

شريهان شوقى حامد
بطاقة ٤٧٠٩
الاسكندرية – سموحة

صديقتى «شيماء مدحت الشريف» رغم صغر سنها إلا أنها أحبت لعبة الكاراتيه .. لعبة الدفاع عن النفس .. فأجريت معها الحوار لأتعرف عن السبب ، فقالت على التليفون :

– السبب حبى الشديد للرياضة بشكل عام ، فالعقل السليم فى

الرومانسى العاطفى ، وكتبت مجموعة جديدة من القصائد ، سأنشرها قريبا إن شاء الله .

● بماذا تنصح الأصدقاء هواة الشعر والأدب ؟

– أنصحهم بالمزيد من القراءة ، والإطلاع على تجارب الآخرين.

● هل هناك تعارض بين الطب والأدب ؟

– بالطبع لا ، لأنه مجال مختلف ، ولا ننسى الشاعر الكبير والطبيب «ابراهيم ناجى» صاحب قصيدة «الأطلال» التى شدت بها كوكب الشرق «أم كلثوم»

● ما رأيك فى مجلة سمير ؟

– ألاحظ تطورها باستمرار سنة بعد الأخرى ، وكنت أتابع



مجلة سمير منذ سنوات ، واحتفظ باعداد كثيرة منها . وأتمنى أن تفرد المجلة مساحات أكبر للمواهب الشابة .

● هل تذكر لنا بعض أشعارك ؟

– اذكر مقطوعة من ديوان «الفراق» بعنوان «يسألونى» أقول فيها:

يسألونى أن أنساها
وان أترك حطام قاربى فى مرساها
يسألونى أن أعود
بفشل الوعود الى شاطىء مفقود
وان أكون فى الوجود غير موجود

السلام يتساءل



فضل الله غالى
٧٥٨ب
الامام الشافعى – القاهرة

فى إطار مفاوضات السلام ، تحاول أغصان الزيتون أن تطفىء نار الحروب ، فكيف يتم ذلك ؟!

تخيلت حوارا بين صوت السلام ، وصوت الحرب ، ترى ماذا يمكن أن يقولا لبعضهما البعض !!

صوت السلام : إنى حقا أتساءل ؟!

الم يحن الوقت لترفرف حمامتى البيضاء بجناحيها على شعوب عالم الانسان ؟!

ألم يحن الوقت بعد ليقف غصن زيتون فى مواجهة طلقات المدافع ؟!

ألا أجد منكم من يساعدنى على حماية الأطفال ، ونشر الفرحة والبسمة ووقف القتال !؟

صوت الحرب : يا صوت السلام .. لست بشخص ولا عندى إرادة كالإنسان إنما أنا فعل من أفعال الإنسان ، وإن استطعت أن تنتصر علىّ ، وأتوارى على طول الزمان، فافعل .. فقط إن استطعت !!



بالتليفون



شيماء مدحت

الجسم السليم ، الى جانب رغبتى فى تعلم فنون الدفاع عن النفس ضد أى خطر .

● ماذا استفدت من لعبة الكاراتيه ؟

– اللياقة البدنية العالية وتقوية الجسم ، وتعلم فنون مواجهة المواقف الصعبة ، وتجنب أى خطر أو هجوم مفاجىء .

● هل وجدت صعوبة فى تعلم لعبة الكاراتيه ؟

– بالطبع فى أول ممارستى للعبة أحسست بالتعب ولكن حبى لها جعلنى أستمر ، حتى بدأت أشعر أنها تمرينات عادية غير مرهقة .

● ما هوايتك غير الرياضة ؟

– الرسم والسباحة، والقراءة.

نرجو نقل بيانات الاستمارة على ورقة وتكتب بياناتك كاملة ، وترسلها مع ٣ صور لتحصل على بطاقة مراسل سمير الصحفى الناشىء



استمارة مراسل سمير الصحفى الناشىء

البيانات المطلوبة :
الاسم : ----------
اسم الأب : ----------
اسم الجد : ----------
تاريخ الميلاد : ----------
الطول : ---- سم. الوزن : ---- كجم
العنوان : رقم المنزل : ☐ الشارع : ----------
الحى : ---- المدينة : ----------
المركز : ---- المحافظة : ----------
الدولة : ---- التليفون إن وجد : ----------
المدرسة : ---- الصف : ----------

مطلوب ٣ صور للمراسل الناشىء

أشرف الشريف يعرف من الجاني

إنكشفت اللعبة













معقول !! إبحثى عنه فى كل مكان .!!

الظاهر إنى نسيته
على رف الحمام .. ياترى
مَنْ أخـذه ؟!

آسف جداً، مضطر بكل أسف نطلب من
كل واحد يفتش شنطته وجيوبه، ربما
أخذ الخاتم الثمين سهواً ..
صح ياكابتن شريف ؟

واحتج "أشرف" على هذا الكلام .

مستحيل واحد من
ضيوفك المحترمين يأخذ
الخاتم سهوا مهما
كانت قيمته !!!

ياصديقى أشرف،
هذا السهو يحدث
أحياناً ..

وكانت دهشة الموجودين
شديدة عندما سقط الخاتم من
منديل أخرجه "أشرف" من
جيبه ...

مش معقول !! .. "أشرف الشريف" .. الشريف جداً ..
أعرف أن الخاتم ثمين جداً .. لكن ...

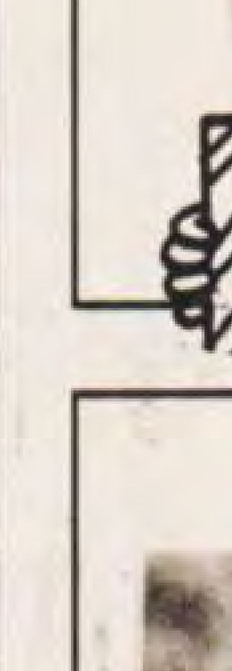
لكن يا حسين
أنا فهمتك !
وعلى كل حال
إنت وزوجتك
ذكاؤكما الشرير
ولن أمكّنك من
الإنتقام مني ..
إن دليل
براءتي واضح
واضح
جداً !!

وكان دليل براءة "أشرف" واضحاً بالفعل .. ولكن
للأذكياء .. هل عرفتم يا أصدقائى دليل البراءة ؟!

الحل على صفحة (٣٧)







مساجد مضيئة .. ومشهورة



المئذنة التوءم بالازهر من المآذن الفريدة فى العمارة الاسلامية

مصطفى محمد عبد الحميد
بطاقة : ١٩٧٥
طره الحجارة – القاهرة

فى مصر .. جامع عمرو بن العاص، بنى عام ٦٤٢ م

دمشق .. الجامع الاموى، بنى عام ٧٠٨ م

تونس .. جامع الزيتونة بنى عام ٧٣٢ م .

الاندلس.. جامع قرطبة، بنى عام ٧٨٥ م.

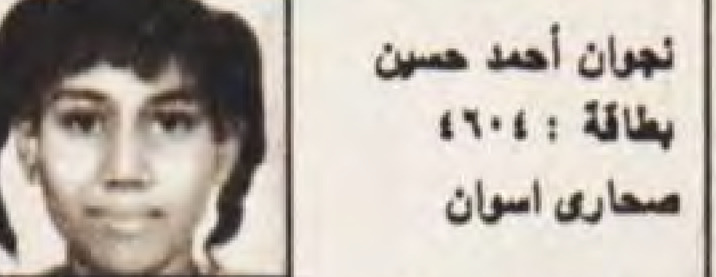
المغرب.. جامع القرويين، بنى عام ٨٥٩ م

اسطمبول.. جامع السلطان أحمد، بنى عام ١٩٠٩ م

مصر.. جامع الأزهر، بنى عام ٩٧٠ م

القراءة .. ونور العلم





نجوان أحمد حسين
بطاقة : ٤٦٠٤
صحارى اسوان

للقراءة أكبر الأثر فى بناء شخصية الانسان .. فهى توسع دائرة خبراته ومعارفه ، وتنشط قواة الفكرية ، وتهذب الذوق ، وتشبع حب الاستطلاع لمعرفة الانسان لنفسه ولغيره ، وللعالم المحيط به فى الأرض والبحر والجو..

والقراءة تفتح للانسان أبواب الثقافة العامة ، وتمد القارىء بالمعلومات الضرورية لحل الكثير من المشكلات ، وتحقق التسلية والمتعة ، وتهذب الأخلاق .. لذا كان أول أمر من الله لرسوله ﷺ: «اقرأ باسم ربك الذى خلق..»

عدالة ابن بار



محمد عوض على أحمد
بطاقة : ٤٦٥٥
كفر الشرفا

● لإصراره على المساواة بين رعيته ، أصدر الملك «شاميل» أمرا بجلد أمه مائة جلده ، ثم تلقى الجلد بدلا منها .

لعبة الحروف



محمد صلاح عبد القوى
بطاقة ٣٩٨٠
المنوفية

١ – كلمة من خمسة حروف ، إذا حذفنا حرفين ، يبقى حرف .. ما الكلمة ؟!

٢ – كلمة من خمسة حروف ، إذا حذف الحرف الثانى ، تبقى اسم جزيرة فى البحر الأبيض المتوسط .. فما هى ؟

٣ – كلمة من ثمانية حروف ، لو حذف الحرف الأول ، أصبحت عددا .. ما هى ؟

٤ – اسم دولة عربية ، لوحذف منها الحرف الثانى ، صارت لعبة مشهورة .. ما اسم الدولة ؟!



للأجندة الخاصة

طارق سعيد محمد الطوخى
بطاقة : ٢٣٨٧
الزيتون الغربية – القاهرة

مساحة المناطق الصحراوية الرئيسية حوالى ستة ملايين ونصف ميل مربع بمعنى ١١ ٪ من مجموع مساحة اليابس .

– «المواء» .. اسم نوع من الطيور المنقرضة الشبيهة بالنعام .. يصل ارتفاعه الى ثلاثة أمتار .. وكان يعيش فى نيوزيلنده .

– افتتحت أول حلبة لممارسة رياضة التزحلق على الجليد ، فى لندن عام ١٨٧٦ .

صدق أو لا تصدق



ماجد عبد الحافظ محمد
بطاقة : ٣٤٣٨
بنها – اتريب

● النمل يحس بالعاصفة قبل حدوثها .

● هناك نوعان من السمك إذا أبتلعهما الحوت يستطيعان الخروج عن طريق المعدة .

● الدجاجة تبيض حوالى مائتى بيضة فى العام .

انكشفت اللعبة

حـل : اشرف الشريف : المنديل الذى أخرجه «اشرف» من جيبه ، منديل «حسين سعيد» ، ومنقوش عليه الحرف الأول من اسمه ، وهذا دليل على أن صاحبة المنزل أخفت الخاتم فى المنديل ، ثم وضعته فى جيب «اشرف» فى غفلة منه .

أقوال

أحمد محمد صابر
بطاقة : ٣٨٤٠
شبرا – القاهرة

● مَنْ يملك قوت يومه يملك حريتـه .

● الصـديق هـو مَنْ صادقك لا من صدّقك .

● خير الناس أنفعهم للناس .

● بدلا من أن تعطى الفقير مالا ، علمه حرفة .

الاسفنج



ناصر سيد أبو خليل
بطاقة : ٤١١٤
أولاد ابراهيم – أسيوط

● حيوان بسيط التركيب ، يعيش متشبثا بقاع البحـار الدافئة .. والكتلة المرنة التى يستعملها الانسان فى النظافة ، هى هيكله العظمى ..



يتغذى الاسفنج على عوالق البحر التى يحملها الماء ، ويقوم غواصون متخصصون بتجميع هياكله العظمية من قاع البحر ، ثم غسله وعصره ، ثم تجفيفه ، حتى يصبح بلونه الطبيعى : بنيا أو أصفر .

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ١٦ جنيها و٨٠ قرشا فى ج . م . ع تدفع مقدما نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية ، البلاد العربية : ٣٠ دولارا ، اوروبا واسيا وافريقيا : ٥٠ دولارا ، امريكا : ٦٠ دولارا ، باقى دول العالم : ٧٥ دولارا .. والقيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال . ويرجى عدم إرسال عملات نقدية بالبريد .

الادارة : القاهرة ـ ١٦ شارع محمد عز العرب (المبتديان) .
صندوق بريد : ٦١ العتبة ـ القاهرة .
الرقم البريدى : ١١٥١٤ ـ تلغرافيا ـ المصور ـ القاهرة : ج . م . ع
تليفون : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
فاكس : FAX 3625469
تلكس : TELEX 92703 HILAL . U . N

مذكرات عصام

● فى إحدى حصص اللغة العربية قررت أبلة "نادية" عمل اختبار للذاكرة بين فريق البنات وفريق الأولاد - وفهمنا أنها تقصد تنشيط عقولنا، واسترجاع المعلومات الأساسية التى درسناها فى العام الماضى .. وبدأت المباراة حامية بين الفريقين .. وانتهت بفوز البنات، وعلى رأسهن "دينا" وبروح رياضية عالية قدمنا التهنئة للبنات، مع إصرارنا على الفوز فى المرة القادمة، ولما علم عمو "صلاح" بأنباء الفوز الساحق للآنسة "دينا" طار من الفرحة، وقرر إهداءها الشمعدان الذى تتمناه، وخرجا معًا، ودخلا محلات كثيرة حتى وقع اختيارها على شمعدان نحاسى لامع .. ومطعم بالألباستر - وسلمه البائع لها ملفوفا بورق ملون .. أخذته "دينا" وراحت تتطلع إلى السماء بفرحة وسعادة وهى تكاد تطير كالفراشة، وفجأة صرخت ووقعت على الأرض، واكتشف عمو "صلاح" أن قدمها سقطت فى حفرة صغيرة، وظلت تتألم وتبكى حتى وصلا إلى الطبيب الذى قال:

"بسيطة - القدم فيها التواء، وتحتاج إلى رباط ضاغط وراحة لمدة أربعة أيام!"..

وصل النبأ إلى فرقتى المشهورة .. وبعد اجتماع عاجل، قررنا زيارتها فورا، وتركنا للآنسة "وفاء" فرصة اختيار باقة ورد مناسبة، وعند باب المنزل فوجئنا بجدو يسبقنا ليطمئن عليها - والتقينا جميعا - وتوالت دعوات الشفاء العاجل والتمنيات بالصحة والعافية، وردت "دينا" بابتسامة:

"المهم أن الشمعدان سليم" - وأخرجته من علبته، وراحت تتأمله بإعجاب وتقول: "الحياة فى ضوء الشموع والشمعدان تصبح خيالية ورائعة، ويا سلام لو نستغنى عن الكهرباء والمصابيح تماما" - وقاطعها "طارق" قائلا: "يعنى تقصدى نرجع للوراء عشرات السنين؟!" - وأكمل "أيمن": "أو للعصور الوسطى؟" وأضاف "حسن": "وطبعا لن نستعمل الثلاجة أو المروحة أو التليفزيون!" - وعلقت "وفاء": "وكيف نذاكر أو نقرأ؟!- أعتقد أن ضوء الشموع لا يكفى!"..

ودخل عمو "صلاح" حاملا صينية الشاى الكبيرة، ومعها قطع الكيك، فسكتنا لحظة اكتشفت فيها أن "جدو" لم يعلق على هذه الفكرة الخيالية .. هل يمكننا الاستغناء عن الكهرباء والعودة إلى الشموع؟- وسألناه عن رأيه، فأشار إلى مفتاح النور وقال:

"ممكن حالا نجرب العيش بدون كهرباء - أطفئ النور يا عصام!" - قمت بسرعة ونفذت ما طلبه، وقبل عودتى إلى مقعدى اصطدمت بكل الكراسى وكدت أقع ..



- لولا أنى تحسست مكانى بحذر حتى اهتديت إليه ، وفزع "أيمن" ورفض أن يشرب الشاى فى الظلام بحجة أنه لن يرى كوب الشاى ، ولن يصل إلى طبق الكيك - ولكن "جدو" أقنعه بالمحاولة، وبدأ أيمن محاولته ، فوضع أصابعه فى الشاى الساخن وصرخ ، ولحسن الحظ وصل بسرعة إلى أقرب قطعة كيك فراح يلتهمها بين دموعه - ووقعت حوادث مضحكة أخرى .. فأخذت شاى "جدو"، ووقع الكيك على فستان "وفاء"، وانكسر كوب "عمو صلاح"، وأخذ "شطة" نصيبى من الكيك .. ووسط هذا الضجيج اقترحت "دينا" أن نبدد ظلام الغرفة بأضواء الشموع ، ووافقها "جدو"، وشعرنا بالفرق بين الظلام الدامس والضوء الخافت - وراحت "دينا" تثنى على أضواء الشموع ، كم هى مريحة للعين ومثيرة للخيال ، ولكننا عارضناها وطلبنا إضاءة المصباح الكهربائى ، ولأننا أغلبية وافقت "دينا" باستسلام - وصحنا جميعا : "هيه .. يعيش أديسون يعيش .." وتساءلت "دينا" بدهشة : "لماذا تهتفون لـ "أديسون" ؟" . فرد عليها "جدو" : "لأنه مخترع المصباح الكهربى !" - فعادت "دينا" تقول : "ولكنى أعرف أنه مخترع الفونوغراف !" . فضحك "عمو صلاح" وجلس بجوارها وقال : "توماس أديسون" لم يخترع الفونوغراف أو المصباح الكهربى فقط ، لكن اخترع أكثر من ١٠٠٠ اختراع - تصورى رغم أنه كان تلميذا بليدا ولم يسمح له الناظر بالبقاء فى المدرسة أكثر من ٣ شهور - وبدأ سلسلة اختراعاته بجهاز لتسجيل الأصوات ، ولم يتقدم لشرائه أحد ، فاخترع أجهزة مفيدة للناس - منها جهاز لصرف تذاكر السفر بالقطارات وباعه بمبلغ خيالى ، وفى عام ١٨٧٩ اخترع المصباح الكهربائى ، ثم بدأت الكهرباء تنتشر فى أمريكا والعالم ، ودخلت كل البيوت ، وأصبحت حدثا كبيرا فى حياة الإنسان ، وتطورت بعد ذلك الصناعة ، واعتمدنا على أجهزة كثيرة تعمل بالكهرباء - فى البيوت والمصانع والمكاتب ، وتتوقف بمجرد انقطاع التيار الكهربائى ، فالكهرباء لها أثر عظيم فى حياتنا اليوم - وهل تصلح الشموع لإدارة مصنع واحد ؟" . ردت "دينا" : "طبعا لا يمكن - لكن ما مصير هذا الشمعدان الجميل ؟" - وضحكنا على براءتها ، ورد عليها "طارق" : "اعملى له متحفا" .. وقال "حسن" : "احتفظى به للطوارئ" .. يعنى لما تيار الكهرباء ينقطع مثلا !" - ووقف "أيمن" وسطنا وقال : "وأنا سأخترع كهرباء لا تنقطع أبدا !" - وضحك الجميع وودعتنا "دينا" و"عمو صلاح" وقال الجميع إلى اللقاء يا ..

عصام

صاحب المسلة

فنان عبقرى .. ورجل إعلام من الطراز الأول



فى حارة السيالة .. وفى حى سوق المغاربة ، جاء الى الحياة «محمود بيرم التونسى» ..

جده ، جاء الى مصر عام ١٧٤٠ ، أى قبل الاحتلال الفرنسى بثمان وأربعين سنة ..

٣ بيارم

حكى «بيرم» عن السبب فى اسم الشهرة «التونسى» ، قال :

أنا الذى سميت نفسى هذا الاسم ، بعد أن وجدت فى حينا صاحب القهوة اسمه : «بيرم» ، وحمالا اسمه «بيرم» ، فاطلقت على نفسى «التونسى» حتى لا تختلط «البيارم» .

بحر الأساطير

مثل كل أطفال هذا الزمان ، أدخله أباه الكُتاب ، وحفظ القرآن الكريم ، وفى سن الصبا عمل فى مصنع النسيج الذى ورثه عن والده ..

كانت هوايته القراءة ، وكل ورقة تقع تحت بصره يقرأها ، وكان يقول :

- أنا لا أتصور صفحة مسطحة مطبوعة ، لا تقف فيها العين على شىء يجتذبها ..

نمت هواية القراءة ، وقرأ عيون الشعر الفصيح ، وحفظ الكثير من روائع النثر والشعر العربى .. حفظ دواوين وكتبا كاملة .. وغرق فى بحر من الأساطير الشعبية ، وقرأ ألف ليلة وليلة ، وكان كل ليلة يجلس فى المقاهى يستمع الى شعراء الربابة ، وبهرته بطولة أبو زيد الهلالي ..



صور حية

وبدأ ينظم الشعر والزجل، ونبغ ، وجرى قلمه على الورقة فى سهولة ويسر ، ونشر آراءه الصريحة بصورة ابداعية لا تقل روعة عن لوحات الفنانين ، ولغة سهلة معبرة عن الشعب المصرى، وتشجع فئاته على محاربة الاستعمار، والنضال من أجل حياة أفضل وأكرم ..

ولم يكتف بالنشر فى الصحف، وقرر اصدار جريدة تعبر عن آرائه الحرة ، فرفضت ادارة المطبوعات التصريح له باصدارها، وبذكاء تحايل على الموقف ، وأصدرها بدون ترخيص ، وكتب فى صفحتها الأولى : «لا جريدة، ولا مجلة، وبدلا من أرقام الصفحات ، كتب الحروف الأبجدية .

سمى الجريدة المسلة .. حبا فى مسلة الأسكندرية ، ورمزها الأثرى العظيم ..

لغة الحياة

تمتع «بيرم» بمقدرة فائقة للتعبير عن الموضوع الذى يتحدث أو يكتب عنه بحسه الصحفى الخلاق ، وأدرك «التونسى» أن الشعر الفصيح ليس الطريق ليصل الى الناس ويبلغهم رسالته ، واختار التعبير بلغة الشعب .. لغة الحياة .. الاشعاع الذى يتقبله كل انسان ، فقال أمير الشعراء أزجاله العامية :

- لا أخشى على الفصحى، إلا من عامية «بيرم» .

وكانت وسيلته للاتصال بالناس، زجله المرح الساخر ، وما أجمل حديثه الى حزمة فجل، يقول لها:

يا حزمة الفجل .
أعمل لك قفص بنور
من الأوانى اللى
أعياننا ملوها زهور
وفى الصالون أحطك وأعكس عليك النور

هو مصرى ، عربى ، يستلهم التراث العربى الاسلامى ، لنصنع غدنا المضىء .. لنرى ما يقول :

ان كنت فاكر شريعة العدل عن لينين
انظر شريعة نبينا نازلة فى القرآن
كان النبى والصحابة يجلسوا ع الأرض
مفيش لهم حد لا بالطول ولا بالعرض
متجمعين والفقير والغنى له فرض
والكل فى الكل - إلا فى الحرام - احوان
ولما تتوزع الحنطة وصاع التمر
كان اللى ياخده بلال قد اللى ياخده عمر ..
والامر لله وحده هو صاحب الأمر ..

ودع «بيرم» الحياة فى الاسبوع الأول من عام ١٩٦١ .. لكنه يظل ينبض بالحياة بابداعه وفنه .



الصراع الديناصورى
والأحداث الدامية فى روسيا

شهدت موسكو قصفا مدفعيا وصاروخيا ، لم تشهده إلا منذ نصف قرن ، حين وصلت مدفعية الغزاة الألمان الى مشارفها ، بسبب تطور الأحداث الدامية فى روسيا ، ووصل الصراع بين الرئيس «يلتسين» والبرلمان الى حد التصادم يوم ٢١ سبتمبر ، عندما أصدر «يلتسين» قرارا بحل البرلمان ، واجراء انتخابات فى شهر ديسمبر ، فرد البرلمان باقالة «يلتسين» وأطلق عليه الرئيس السابق ، وتعيين نائبه الجنرال روتوسكوى مكانه ..

يلتسين يرفع الراية منتصرا بعد فوزه فى الانتخابات

راية الديمقراطية

ونبدأ القصة من اولها ..

رفـع «يلتسين» راية الديمقراطية السياسية والاصلاح الاقتصادى ، وصمم أن يكون انتخابه من الشعب .. وفى انتخابات عامة ، فى يونية ٩١ فاز «يلتسين» الذى اعتمد على الشعب ، بأغلبية ٥٧٪ وسقط «جورباتشوف» الذى اعتمد على الحزب ، وأصبح الجنرال «روتوسكوى» نائبه بموافقة يلتسين طبعا.

واجه «يلتسين» أخطر أزمة اقتصادية تشهدها روسيا منذ ٧٠ عاما، واجه مشاكل الشعب اليومية من بطالة الى مجاعة ، ولجأ الى الاصلاح الاقتصادى العنيف ، فبدأ الخلاف الشديد معه حول سياسته فى الاصلاح الاقتصادى .

نعم .. و .. لا

بعـد الخـلاف الشديد بينه وبين البرلمـان ، وجـه «يلتسين» اسئلة للشعب :

هل تثق بالرئيس ، وتوافق على سياسة الحكومة ، الاقتصادية ؟

هل تعتبر اجراء انتخابات برلمانية مبكرة ضروريا ؟

وأعلن الشعب ثقته بالرئيس «يلتسين» بأغلبية ٦٠٪ وهى تزيد على نسبة انتخابه سنة ٩١ ، التى كانت ٥٧٪ قال الشعب نعم للرئيس ، وقال لا لاقتراحـه على حل البرلمان ، واجراء انتخابات مبكرة .. وبين نعم .. ولا ، تفجر الموقف ..

تصاعد درامى للأحداث

اقترح العقلاء حلا وسطا ، وإجراء انتخابات رئاسية ، وبرلمانية حتى يفصل الشعب فى هذه القضية ، ولم يعجب هذا الحل يلتسين .. واعتصم النواب فى البيت الأبيض مقر البرلمان الروسى ، وقطع «يلتسين» النور عنهم ، وحاصرت الشرطة البرلمان ١٢ يوما ، ووصل الصراع الى ذروته اليوم الثالث عشر ، تم ضرب البرلمان بالدبابات والصواريخ ، واقتحام الطوابق الاربعة الأولى من المبنى المرتفع الأبيض ، وارتفعت اعمدة الدخان الأسود عاليا ، وتركت القوات المهاجمة بابا واحدا لخروج المعتصمين ، الذين استسلموا ورفعوا راياتهم البيضاء ، ومنهم الجنرال روتوسكوى ، ورسلان حسب اللاتوف رئيس البرلمان .

حالة الطوارىء

انتهت المعركة بتحرير التليفزيون الذى توقف عن الارسال ، وأعلن «يلتسين» - بعد أن سحق خصومه - حالة الطوارىء والرقابة على الصحف ، وحظـر التجـوال ، واغـلاق المدارس ..

الأحداث دامية ، وقد أراق الروس الدم الروسى .. هذا الشعب الذى اقتحم عالم الفضاء قبل أمريكا ، هل يستطيع تجاوز هذه الازمة الحضارية ؟





الشعر أشكال وألوان .. أما ناعم كالحرير ، أو خشن مجعد أو كأمواج البحر ... أما أسود فاحم أو كستنائي فاتح ، أو أصفر بلون سنابل القمح . وهو زينة للإنسان ، ومصدر الدفء للطيور والحيوان

الجــذور

الشعر من نفس مادة الأظافر بالنسبة لبني آدم ، والحوافر لمن يمشي على أربع ، وقشور السمك وريش الطيور . وكل هذه الأشياء عند قصها لا تسبب الآلام ، لأنها خالية من الأعصاب . ولكن عند خلعها من جذورها تسبب آلاما غير محتملة ، لأن الجذور هي الخلايا الحية ، وبفضلها يحدث النمو ، وسرعة النمو في الصيف أكثر من الشتاء .

الشعرة الواحدة

لو في رأسك شعرة واحدة فقط ، فهي تنمو حوالي بوصة كل دقيقة ، أي حوالي ٠٫٥ سم في ٥ دقائق ، وفي يوم كامل ١٤٤٠ بوصة ، أي ... يمكن الشارع خلال أيام قليلة . ولو عملنا ضفيرة طويلة من الشعر ... تحمل بها حصانا .

تسلل خيوط فضية

لون الشعر يتوقف على مادة الميلامين Melanin الموجودة في خلايا الجذور ، وهي القادرة على تلوينه ، كشعر فاتح جدا أو أسود فاحم جدا .. ونقص هذه المادة بسبب كبر السن ، يجعل الشعر بلون رمادي ، وتدريجيا تتسلل الخيوط البيضاء ، حتى يصبح الشعر أبيض بلون القطن ..

عدد شعر رأسك

الناس الشقراء ذوي الشعر الأصفر الفاتح ، متوسط عدد شعر رؤوسهم ١٤٠ ألف شعرة .

أصحاب الشعر البني الفاتح ، متوسط عدد شعر رؤوسهم ١٠٥ آلاف شعرة .

أصحاب الشعر الأحمر ، متوسط عدد شعر رؤوسهم ٩٠ ألف شعرة .

ويتساقط الشعر عند بعض الناس ، ويصبح الرأس أملس ، ويسمى هذا بالصلع . ونسبته كبيرة عند الرجال ، ونادرا ما تصاب المرأة بالصلع الكامل . والأطباء لا يعرفون للآن علاجا شافيا للصلع .

سواء الشعر حرير أو مجعد ، فهو تاج الرأس وزينتها ، إنما الأهم ما تحت الشعر لأن العقل هو الزينة الحقيقية .



مفاجأة ستيكرز
تيرتلز
مع كل لبانة من
سيما
TEENAGE MUTANT NINJA
TURTLES
SIMA
BUBBLE GUM
SURPRISE
مفاجأة
BUBBLE GUM
TURTLES
SHREDDER